

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДИКСОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей политехнического цикла  
ТМК ОУ «Диксонская СШ»  
Протокол № 1 от 31.08.2023г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМК ОУ «Диксонская  
средняя школа»  
Низовцева Д.А.  
«20» сентября 2023  
Приказ № 01/ 157

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Танцевальный**

**ансамбль «Северянка»**

**направленность: художественная**

**уровень: базовый**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор:  
учитель технологии  
Кулик Алла Николаевна**

**Диксон  
2023г.**

## **РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа направлена на достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся, на формирование универсальных учебных действий. Нормативной базой для разработки программы по организации дополнительного образования являются следующие законодательные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность программы**

- художественная. По функциональному предназначению программа является досуговой, учебно-познавательной; по форме организации – групповой; срок реализации – два года.

### **Новизна и актуальность**

- состоит в лично-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

### **Отличительные особенности программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте с 8 до 15 лет. Учебная группа составлена путем объединения разновозрастных категорий детей: 8 - 15 лет. Оптимальное количество учащихся одной группы – 8 - 10 человек. Прием на программу свободный, ограничений по здоровью нет.

## **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов на период обучения – 144 часа.

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

## **Формы обучения**

Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей (разновозрастные). Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом.

В ходе реализации программы применяются формы очного обучения. В связи со сложившейся ситуацией возможно использование и дистанционной формы обучения.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

## **Режим занятий.**

В основе учебного процесса – занятия в объединении 2 раза в неделю по 1 часу. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности. Продолжительность учебного часа 40 минут с 10 минутными перерывами.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** - развитие творческой личности ребенка посредством танца.

### Задачи:

- обучить детей основам хореографии;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- развить физические качества, необходимые танцору; художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер; развить правильную осанку, развить творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение; развить слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве;
- воспитать интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный вкус и любовь к прекрасному музыкальный вкус и любовь к танцу.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебно-тематический план первый год обучения

| № | Раздел | Тема занятия  | Количество часов по теме |          |           | Форма контроля                                   |
|---|--------|---|--------------------------|----------|-----------|--|
|   |        |   | всего                    | теория   | практи    |  |
| 1 |        | <b>ТБ на занятиях хореографии</b>   | <b>1</b>                 | <b>1</b> |           | Наблюдение                                       |
| 2 |        | <b>Ритмика, элементы танцевальной грамотности</b>   | <b>5</b>                 | <b>5</b> |           |  |
|   |        | <i>Беседы об искусстве танца. Великие личности, коллективы в истории танцевального искусства.</i>                     |                          | 5        |           |  |
| 3 |        | <b>Партерная гимнастика.</b>  | <b>8</b>                 |          | <b>8</b>  |  |
|   |        | <i>Упражнения, направленные на формирование правильной осанки, развивающие гибкость, растяжку, выворотность стоп.</i> |                          |          | 8         | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ |
| 4 |        | <b>Танцевальная Азбука.</b>   | <b>10</b>                |          | <b>10</b> |  |
|   |        | <i>Классический танец.</i>  |                          |          | 2         |  |

|          |                                   |  |           |          |           |   |
|----------|-----------------------------------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 3        |                                   | <i>Народный танец.</i>   |           |          | 3         |   |
|          |                                   | <i>Эстрадный танец.</i>  |           |          | 3         |   |
|          |                                   | <i>Экзерсис у станка, на<br/>середине зала.</i>                      |           |          | 2         |   |
| <b>5</b> | <b>Постановочная деятельность</b> |  | <b>25</b> |          | <b>25</b> |   |
|          |                                   | <i>Купала России.</i>  |           |          | 5         | Наблюдение,<br>анализ<br>работы<br>педагогом              |
|          |                                   | <i>Калинка.</i>  |           |          | 5         |   |
|          |                                   | <i>Танго.</i>  |           |          | 5         |   |
|          |                                   | <i>Ретро.</i>  |           |          | 5         |   |
|          |                                   | <i>Танц. миниатюры</i>   |           |          | 5         |   |
| <b>6</b> | <b>Индивидуальная работа</b>      |  | <b>7</b>  |          | <b>7</b>  |   |
| <b>7</b> | <b>Концертная деятельность.</b>   |  | <b>16</b> |          | <b>16</b> |   |
|          |                                   | <i>Хореографический образ и<br/>музыка.<br/>Выступления в классе</i> |           |          | 16        | Наблюдение,<br>самоконтроль,<br>взаимоконтроль,<br>анализ |
|          | <b>Итого:</b>                     |  | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |   |

## Первый год обучения

### Техника безопасности на занятиях хореографии (1 час)

### Ритмика, элементы танцевальной грамотности (5 часов)

- беседы об искусстве танца.
- ведущие профессиональные хореографические коллективы, хореографы и танцоры.
- просмотр концертов, балетов.
- исполнительские средства выразительности (эмоциональное и актерское мастерство).

### Партерная гимнастика (8 часов)

- упражнения, направленные на гибкость,
- растяжку,
- выворотность стоп, «ш- пагаты», «мосты», «колесо», «лягушка»

### Танцевальная Азбука (10 часов)

- классический танец
- народный танец
- эстрадный танец
- экзерсис у станка, на середине зала (исполнение упражнений классического танца, народного танца на середине зала, боком к станку, поочередно с правой, с левой ноги.).

### Постановочная деятельность (25 часов)

- танцы на развитие и разнообразие лексики, музыкального ритма, импровизации, ориентации в пространстве, синхронности.
- рекомендуемые танцевальные постановки: «Купала России», «Калинка», «Танго», «Ретро», танцевальные миниатюры.

### Индивидуальная работа (7 часов)

- репетиция сольных танцевальных номеров.
- помощь отстающим ребятам, пропустившим занятия (по болезни).

### Концертная деятельность (16 часов)

- хореографический образ и музыка – составление учащимися танцевальных этюдов на выбранную самими учащимися музыку, тематику.
- выступления в классе, в лицее.

## Учебно – тематический план второй год обучения

| № п/п                   | Название раздела, темы | Всего часов | Количество часов |          | Форма контроля            |
|-------------------------|------------------------|-------------|------------------|----------|---------------------------|
|                         |                        |             | Теория           | Практика |                           |
| 1                       | Вводное занятие        | 2           | 1                | 1        | Наблюдение                |
| <b>Название раздела</b> |                        |             |                  |          |                           |
| 2                       | Азбука музыкального    | 12          | 2                | 10       | Наблюдение, самоконтроль, |

|   |   |           |          |           |   |
|---|---|-----------|----------|-----------|---|
|   | <b>движения:</b>  |           |          |           | взаимоконтроль, анализ  |
| 3 | <b>Спортивно –<br/>трюковая азбука:</b>                       | 8         | -        | 8         | Наблюдение,<br>самоконтроль,<br>взаимоконтроль                |
| 4 | <b>Постановочная<br/>работа.</b>                              | 34        | -        | 34        | Наблюдение, анализ<br>работы педагогом                        |
| 5 | <b>Участие в<br/>концертах,<br/>фестивалях,<br/>конкурсах</b> | 10        | -        | 10        | Выступление, творческий<br>отчет                              |
| 6 | <b>Изучение<br/>тематического<br/>материала</b>               | 4         | 4        | -         | Наблюдение, анализ  |
| 7 | <b>Итоговое занятие</b>                                       | 2         | -        | 2         | Наблюдение, анализ,<br>самоанализ,<br>взаимоанализ достижений |
|   | <b>Итого:</b>   | <b>72</b> | <b>7</b> | <b>65</b> |   |

### **Содержание программы**

#### **Вводное занятие (2 часа)**

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

#### **Азбука музыкального движения (12 часов)**

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

#### **Спортивно – трюковая азбука (8 часов)**

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

#### **Постановочная работа (34 часа)**

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;



- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

#### **Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (10 часов)**

- выступление Дне учителя в школе;
- выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте

#### **Изучение тематического материала (4 часа)**

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

#### **Итоговое занятие (2 часа)**

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые воспитанниками в результате освоения программы.

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные:***

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

##### ***Познавательные:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

##### ***Коммуникативные:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Прогнозируемые результаты:**

1. Умение детей правильно и красиво двигаться под музыку.
2. Развитие чувство ритма, музыкального слуха.
3. Умение детей передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.
4. Развитие различных групп мышц.
5. Формирование у детей таких качеств как внимание, собранность, целеустремленность, ответственность.
6. Формирование у детей навыков импровизации, создания своего пластического номера, музыкального игрового образа, с помощью выразительных пластических средств.

**РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| N | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов в год | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|---|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------|---|
| 1 | 1            | 01.09.2023          | 31.05.2024             | 36                        | 36                      | 72                             | 40 минут      |   |

Количество учебных недель в год – 36, месяцев обучения – 9, учебных дней: первый год обучения – 72, 2 раза в неделю по 1 часу, второй год обучения- 72- 2 раза в неделю по 1 часу,

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе– не позднее 15 сентября 2023 года, окончание учебного года – 31 мая 2024 года.

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

Занятия в группе проводятся в соответствии с расписанием занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час.

Группа - 2 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу (среда – 16.00-16.40; пятница – 14.50-15.30)

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение:*

#### *Актный зал школы*

| №  | Наименование оборудования | Количество, шт |
|----|---------------------------|----------------|
| 1. | Персональные компьютеры   | 1              |
| 2. | Колонка                   | 1              |
| 3. | Микшер                    | 1              |

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования Кулик Аллой Николаевной. Педагог прошла курсы повышения квалификации "Педагогика дополнительного образования в работе хореографа", АНО Санкт - Петербургский центр дополнительного профессионального образования, 108 часа, 2020г.

### **Примерный список инструментов и материалов**

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев;
- видео с выступлениями танцевальных коллективов;
- костюмы для выступлений: платья для девочек;

**Информационное обеспечение.** Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно- методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, образцы изделий, фотоальбомы, изготовленные автором-составителем данной программы, а также специальная литература и другой информационный материал.

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

1. опрос;
2. выступление

**Критерии определения результативности программы:**

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Выступления на школьных мероприятиях

### **Оценочные материалы**

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

**Методические особенности организации образовательного процесса.**

Обучение осуществляется в очной форме. Система работы педагога по данной программе опирается на ряд принципов. Принцип компетентно - ориентированного образования, его личностной, развивающей направленности, ориентации на саморазвитие. Принцип комплексности – одновременное использование разнообразных форм и методов, средств воздействия на личность. Принципы непрерывности, преемственности, доступности тесно связаны: это последовательность при осуществлении учебно-воспитательного процесса, развитии творческих способностей учащихся. Принцип вариативности. Обучение строится с учетом конкретных

условий педагогической деятельности и потенциальных возможностей учащихся данной группы, с применением разноуровневых учебных задач.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические занятия:

1. Словесный (объяснение, замечания)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуально-групповая и групповая форма применяется в ходе участия в разных мероприятиях. Индивидуальная с часто болеющими детьми, с детьми, в ходе подготовки к конкурсам.

**Формы организации учебного занятия.** Участие в праздниках, мероприятиях, концертах класса.

**Педагогические технологии** – Программа, строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- Групповые технологии
- Личностно – ориентированные технологии
- Культурно - воспитывающие технологии
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- Коллективно-творческая деятельность :

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся:

- Партерная гимнастика, упражнения разминки, исполнения этюда, танца.
- Концертные выступления на мероприятиях лицея, класса, города;
- Совместное сочинение танцев, самостоятельное творчество.

**Дидактические материалы.** Это инструкционные, технологические карты, видео-уроки, презентации.

**Методические разработки.** Сценарии

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А.Ширяев, А.Бочарова А. Лопухова «Характерный танец»;
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
- В. Пасютинская Волшебный мир танца. – М., 1985
- Г.П.Гусев «Методики преподавания народного танца » (этюды)- М.2004
- Е. Конорова Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006
- Н.И.Бочкарева «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» -Кемерово: КГИИК,1996
- Р .Захаров. «Сочинение танца». М. Искусство, 1989
- Р. Череховская Танцевать могут все. – Мн., 1973.Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
- С. Руднева, А. Фиш Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
- Смирнов И. «Искусство балетмейстера». М. Просвещение. 1986
- Т.С. Ткаченко «Народный танец» М. «Искусство» 1967;