

Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Диксонская средняя школа»



Утверждено
решение педагогического совета
ТМК ОУ «Диксонская СШ»
от «15» сентября 2021г протокол №2

Председатель *Низовцева Д.А.* /Низовцева Д.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«ТАЙНА ЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ ВСЕГО ЗЕМНОГО» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А.БУНИНА:
И.А. Бунин и В. М. Шукшин: параллели художественных миров»

УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

НИЗОВЦЕВОЙ Д.Г.

2021-2022

Программа элективного курса «И.А. Бунин и В. М. Шукшин: параллели художественных миров» рассчитана на учащихся одиннадцатых классов. Курс является расширяющим по отношению к программе литературного образования для одиннадцатого класса. *Содержание элективного курса дает представление о широком историко-литературном контексте*, знакомит учащихся с концепцией народного характера и народной культуры в творчестве И.А. Бунина в сравнении с концепцией народного характера и народной культуры в творчестве В.М. Шукшина. Сопоставляя изображение народного характера в литературном произведении у названных писателей, учащиеся открывают живые традиции литературы и новаторство каждого писателя, заключающееся в организации игрового и театрального пространства.

Данный курс имеет практическую направленность, так как направлен на формирование навыков глубокого анализа текста (определение культурологического, литературоведческого уровней анализа), представленного часто даже в олимпиадных работах в урезанном и обедненном виде. Важной особенностью элективного курса является включение в программу произведений малой формы (рассказов), учитывая загруженность старшеклассников.

Элективный курс предполагает преобладание активных форм обучения, что способствует увеличению удельного веса и степени самостоятельности учащихся, осуществлению индивидуального подхода, развитию творческих способностей каждого ученика.

Методы, организационные формы и средства обучения, необходимые для реализации данного курса, принципиально не отличаются от методов, организационных форм и средств обучения литературе в средней (полной) школе. Однако при выборе форм и методов обучения следует учитывать тот факт, что значительная часть содержания уже известна учащимся, изучающим литературу на профильном уровне. Это дает возможность учителю значительно увеличить долю самостоятельной познавательной деятельности школьников, проводя занятия в виде семинаров, диспутов.

Кроме расширения и углубления содержания образования учащихся профильной школы, элективный курс может способствовать овладению умениями алгоритмически мыслить, четко и кратко излагать свои мысли, выстраивать последовательность выполнения учебных заданий.

В данном курсе реализуются межпредметные связи (философия, культурология, кинематограф) и внутрипредметные (фольклор, творчество Н.В. Гоголя, А. П. Чехова, литература постмодернизма).

Посещая элективный курс, учащиеся получают возможность вместо поверхностного ознакомления с текстами осуществлять глубокий анализ каждой художественной единицы, проводить основательную словарную работу.

Возможность введения данного элективного курса, дополняющего содержание профильного предмета «Литература», позволит удовлетворять разнообразные познавательные интересы школьников, выходящие за рамки выбранного ими профиля.

Цель программы: обучение осмыслению мировоззрения и мироощущения писателей при сопоставительном анализе прозаических текстов, расширение и углубление знаний учащихся по литературе.

Задачи курса:

- расширить и углубить знания учащихся по литературе, в частности разнообразить сведения учащихся о творчестве И. А. Бунина и В. М. Шукшина,
- развивать навыки сравнительно-типологического анализа произведений и авторских концепций народного характера у И. А. Бунина и В.М. Шукшина,
- выявить основные разновидности смысловых связей и значимые вехи в восприятии И.А. Буниным и В.М. Шукшиным классической традиции,
- развивать способность творческого чтения,

- формировать умение вступать в диалог «автор-читатель»,
- развивать навыки самостоятельной учебно-исследовательской и аналитической работы,
- развивать коммуникативные и речевые умения и навыки

Можно предположить, что в процессе изучения курса учащиеся обнаружат осознанный И.А. Буниным и В.М. Шукшиным особый, игровой (в сравнении с официально признанным и разрешенным) характер народного искусства, позволявшего естественным образом регулировать отношения в народной среде.

Программа рассчитана на 34 академических часа. Целесообразно материал курса планировать следующим образом: установочная лекция с элементами беседы – анализ текстов – семинар. Такая система работы предполагает увеличение доли самостоятельной деятельности учеников в процессе освоения материала.

Занятия, на которых предполагается изучение и анализ прозаических текстов, целесообразно проводить с использованием активных форм обучения. Заключительное занятие курса «И. А. Бунина и В. М. Шукшин: к проблеме творческого воздействия» может проходить в виде конференции, разработанной учениками.

Формами фиксации учебных достижений учащихся могут быть:

- 1) реферативные работы по одному или нескольким источникам информации, включая Интернет;
- 2) исследовательская работа;
- 3) презентации Power Point, веб-страницы и т.п.

Поскольку перечисленные формы являются продуктами творческой деятельности школьников, при их оценке следует учитывать не столько предметную составляющую, поскольку учащиеся пользуются литературными источниками при их подготовке, сколько адекватность содержания выбранной форме представления информации, соответствие содержания заявленным целям и названию работы.

Предпочтительна рейтинговая система оценивания (т.е. учитывается сложность и уровень выполненной работы).

Приведенная тематика занятий примерна и может изменяться с учетом конкретных условий работы учителя, особенностей ближайшего окружения общеобразовательного учебного заведения, интересов учащихся и учителя.

Содержание элективного курса:

Тема 1. И.А. Бунин и В. М. Шукшин: параллели художественных миров. Истоки жизни и творческого пути писателей. Биография И.А. Бунина и В.М. Шукшина. Воздействие личности и творчества И.А. Бунина на формирование творческого сознания В.М. Шукшина.

И. Бунин «Птицы небесные» «Древний человек»; «Волки», «Третьи петухи»

В. Шукшин «Срезал», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «До третьих петухов»

Тема 2. Художественное осмысление судьбы Родины в публицистике И.А. Бунина и В.М. Шукшина. И. А. Бунин и В.М. Шукшин – художники, заявившие о себе в эпоху коренных сдвигов в общественном культурном сознании, постепенного обретения духовных ориентиров.

И.А. Бунин «Публицистика», В.М. Шукшин «Нравственность есть правда»

Тема 3. Игровая и театральная поэтика прозы И.А. Бунина и В.М. Шукшина. Выявление игрового начала в творчестве писателей. Понятие игры в философии и культурологии. Игровое начало в литературе. Основные термины и понятия.

И.А. Бунин «Архивное дело», В. М. Шукшин «Сураз»

Тема 4. Фольклорное искусство как основа художественного мышления писателей. Игровая природа русского фольклора.

И.А. Бунин «На край света», «На донце», «Сосны», «Сны», «Сказка»

В. М. Шукшин «Сны матери», «Внезапные рассказы»

Тема 5. Театральный характер прозы И. А. Бунина и В.М. Шукшина. Театральность – особая художественная организация произведения.

Приемы организации литературного текста в «спектакль». Тематические реминисценции. Диалог. Поведение персонажей

Отношение И. А. Бунина к театру. Позиция писателя в интервью корреспондента журнала «Рампа и жизнь» 1912 года (Литературное наследство. И.А. Бунин)

Тема 6. Организация театрального пространства рассказов И.А. Бунина и В.М. Шукшина как способ изображения народного характера.

И.А. Бунин «Деревня»; В. М. Шукшин «Боря», «Танцующий Шива»,

Тема 7. Понятие «народная культура». Отличие народной культуры от культуры официальной. Народный характер как порождение народной культуры. Тема мещанства в произведениях писателей. Тема искажения мещанством фольклора. Трагедия русского народа, отторгнутого от народной культуры.

И. А. Бунин «Сила», В.М. Шукшин «Классный водитель»

Тема 8. Влияние искусства Гоголя на формирование фольклорной поэтики В. Шукшина. Народная смеховая культура. Гоголевский смех. Образы веселого богатырства. Элементы карнавального типа (кулачный бой и др.)

В.М. Шукшин «Игнаха приехал»

Тема 9. Влияние фольклорного театра в творчестве И.А. Бунина и В.М. Шукшина. Поэтика балагана. Скоморошество. Мотив переодевания, шутовство, клоунада.

Повесть И.А. Бунина «Деревня»;

рассказы В. Шукшина «Билетик на второй сеанс», « Танцующий Шива», «Жена мужа в Париж провожала», «Генерал Малафейкин», «Миль пардон, мадам!», «Одни»

Тема10. Природа русского народного характера в XX веке в творчестве И.А. Бунина и В.М. Шукшина. Понятия «народный характер» и «национальный характер». «Русская идея». Отечественная традиция исследования природы народного характера (К. Леонтьев, И. Киреевский, Ф. Достоевский, Н. Бердяев и др.) И.А. Бунин о сближении понятий «народный» и «национальный» характер.

Тема11. Особенности и черты русского характера (на материале работ русских исследователей Д.Н. Овсянко- Куликовского, Н.О. Лосского, И.А. Ильина, Г.П. Федотова). Русский характер в культуре (Д.С. Лихачев). Специфические черты народного характера - противоречивость, религиозность, страстность, свободолюбие.

Тема 12. Русский характер в литературе. Пушкинская концепция изображения народного характера (на примере поэмы «Медный всадник»). Феномен «русского самородка» (в творчестве Н.Лескова, И. Тургенева). Народный характер и вопрос о судьбе России в творчестве В. Распутина, В. Астафьева, Б. Екимова.

Тема13. Русский характер в творчестве И. А. Бунина. Национальная самокритика. Двойственные черты в характере русского народа: дикость, суеверие, готовность к буйству, слепое подчинение, но и способность всем сердцем воспринимать красоту. И.А. Бунин «Веселый двор», «Сверчок», «Аглая»

Тема14. Русский характер в творчестве В.М. Шукшина. Противоречивость характера русского народа, обусловленная сложностью его исторического развития. Оптимизм, вера в одаренность, высокие нравственные качества русского человека. В.М. Шукшин «Светлые души», « Сапожки», « Солнце, старик и девушка», «Племянник главбуха», « Артист Федор Грай», « Охота жить», «Дебил», «Алеша Бесконвойный»

Тема15. Сопоставление формы изображения народного характера И.А. Буниным и В.М. Шукшиным. Народный характер как одна из главных ценностей авторской концепции человека. Знание народной жизни – основа, на которой формируются концепции народного характера и у И. Бунина, и у В. Шукшина.

Тема16. Некоторые аспекты художественного сознания И.А. Бунина и В.М. Шукшина. Жанровое своеобразие рассказов И.А. Бунина и В.М. Шукшина. Специфика жанровой формы – объем текста, реализация принципа бинарности в основных аспектах художественного целого. Особенность писательской манеры И.А. Бунина – равнодушие к сюжетостроению. Лиризм прозы И.А. Бунина. В.М. Шукшин – продолжатель традиции народного устного рассказа. Влияние зрелищного принципа кинематографа на литературное творчество В.М. Шукшина.

Тема17. Чеховская традиция в творчестве И.А. Бунина и В.М. Шукшина. А.П. Чехов и И.А.Бунин: принцип организации авторского и несобственно- авторского повествования, слияние стилистических линий автора и персонажа во взаимодействии элементов поэтической окрашенности.

Тема 18. Доказательство классической принадлежности рассказов И. А. Бунина и В.М.Шукшина. Разграничение характера игры в творческом наследии В. Шукшина в интерпретации исследователей постмодернистов и последователей классики