

**Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Диксонская средняя школа»**

Утверждено  
решение педагогического совета  
ТМК ОУ «Диксонская СШ»  
от «31» августа 2022г протокол №21



Председатель *Низовцева Д. А.* /Низовцева Д. А./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень образования основное общее образование, 8 класс

Количество часов **68**

Учитель **Дубровская Наталья Андреевна**

**Программа разработана** в соответствии с ФГОС основного общего образования  
С учётом ООП ООО ТМК ОУ «Диксонская средняя школа», примерной рабочей  
программы по литературе 7 класса автора В.Я Коровиной, М.: «Просвещение» 2018 г.

## I. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета .

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

#### 2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы,

а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
  - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
7. Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
  - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
  - осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
  - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности
8. Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
  - овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
  - установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия .
9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
  - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

## Метапредметные результаты

### 1. *Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

#### Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др ) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; б выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

#### Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

#### Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и

анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; 6 принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознать невозможность контролировать всё вокруг.

### Содержание учебного предмета

5 КЛАСС	6 КЛАСС
<b>Мифология</b>	<b>Античная литература</b>
Мифы народов России и мира	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
<b>Фольклор</b>	
Малые жанры: поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)	Русские былины (не менее двух) Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др

5 класс	6 КЛАСС	7 КЛАСС	8 КЛАСС	9 КЛАСС
<b>Древнерусская литература</b>				
«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента) Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др	Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	«Слово о полку Игореве»

5 класс	8 КЛАСС	9 КЛАСС
<b>Литература XVIII века Д. И.</b>		
М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» И. А. Крылов. «Волк и Ягненок». «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». «Волк на псарне»	Фонвизин. Комедия «Недоросль»	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

5 КЛАСС	6 КЛАСС	7 КЛАСС	8 КЛАСС	9 КЛАСС
<b>Литература первой половины XIX века</b>				
<p>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети» «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	<p>А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Косарь», «Соловей» и др</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И И Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» Роман «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др Поэма «Мцыри» Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор»</p>	<p>В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи. К Н Батюшков, А А Дельвиг, Н М Языков, Е А Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустытники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др Поэма «Медный всадник» Роман в стихах «Евгений Онегин» М. Ю. Лермонтов.</p>



				<p>Стихотворения Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др</p> <p>Роман «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p> <p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др</p>
<b>Литература второй половины XIX века</b>				
<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов) Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»</p> <p>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»</p> <p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша»</p> <p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы (три по</p>	<p>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др</p> <p>Стихотворения в прозе Например, «Русский язык», «Воробей» и др</p> <p>14 Примерная рабочая программа</p> <p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др</p> <p>Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»</p> <p>Ф. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы)</p>	<p>М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</p>

	<p>выбору) Например, «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор»</p>	<p>Ф И Тютчев, А А Фет, А К Толстой и др (не менее двух стихотворений по выбору) М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А К Толстого, Р Сабатини, Ф Купера</p>		
<p><b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков</b></p>	<p><b>Литература XX века</b></p>	<p><b>Литература конца XIX — начала XX века</b></p>		
<p>А. П. Чехов (два рассказа по выбору) Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др М. М. Зощенко (два рассказа по выбору) Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) Например, стихотворения С А Есенина, В В Маяковского, А А Блока и др Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О Ф Берггольц, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, А С Кушнера, Ю Д Левитанского, Ю П Мориц, Б Ш Окуджавы, Д С Самойлова</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух) Например, М М Зощенко, А Т Аверченко, Н Тэффи, О Генри, Я Гашека</p>		
<p><i>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух)</i> Например, А И Куприна, М М Пришвина, К Г Паустовского А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Корова», «Никита» и др В. П. Астафьев.</p>	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) Например, Б Л Васильев «Экспонат № »; Б П Екимов «Ночь исцеления», А В</p>			

<p>Рассказ «Васюткино озеро»</p>	<p>Жвалевский и Е Б Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Р П Погодин «Кирпичные острова»; Р И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю И Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух) Например, А В Жвалевский и Е Б Пастернак «Время всегда хорошее»; С В Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В В Ледерман «Календарь ма(й)я» и др</p>			
<p><b>Литература XX—XXI веков</b></p>		<p><b>Литература первой половины XX века</b></p>		
<p><i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Например, Л А Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю Я Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В П Катаев «Сын полка» и др</i>  <i>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух) Например, произведения В Г Короленко, В П Катаева, В П Крапивина, Ю П Казакова, А Г Алексина, В П Астафьева, В К Железникова, Ю Я Яковлева, Ю И Коваля, А А Гиваргизова, М</i></p>		<p>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А А Блока, Н С Гумилёва, М И Цветаевой и др В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный</p>	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения И С Шмелёва, М А Осоргина, В В Набокова, Н Тэффи, А Т Аверченко и др</p>	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Например, стихотворения В В Маяковского, М И Цветаевой, О Э Мандельштама, Б Л Пастернака и др М. А. Булгаков (одна повесть по выбору) Например, «Собачье сердце» и др</p>

<p>С Аромштам, Н Ю Абгарян Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) Например, К Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др (главы по выбору)</p>		<p>цветок» и др</p>			
		<p><b>Литература второй половины XX века</b></p>			
		<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотво ЛИТЕРАТУРА. 5—9 классы 15 рения М И Цветаевой, Е А Евтушенко, Б А Ахмадулиной, Ю Д Левитанского и др Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух) Например, произведения Ф А Абрамова, В П Астафьева, В И Белова, Ф А Искандера и др Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л Л Волкова «Всем выйти из кадра», Т В Михеева «Лёгкие горы», У Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др</p>	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др )</p>	<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»  Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н А Заболоцкого, М А Светлова, М В Исаковского, К М Симонова, Р Г Гамзатова, Б Ш Окуджавы, В С Высоцкого, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Р И Рождественского, И А Бродского, А С Кушнера и др</p>	
<p><b>Литература народов Российской Федерации</b></p>					
<p>Стихотворения (одно по выбору) Например, Р Г Гамзатов «Песня соловья»; М</p>	<p>Стихотворения (два по выбору) Например, М Карим «Бессмертие»</p>				

<p>Карим «Эту песню мать мне пела»</p>	<p>(фрагменты); Г Тукай «Родная деревня», «Книга»; К Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</p>			
<p><b>Зарубежная литература</b></p>				
<p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Например, Л Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж Р Р Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) Например, М Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж Лондон «Сказание о Кише»; Р Брэдбери Рассказы Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору) Например, Р Л Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) Э Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж Лондон «Белый клык»; Дж Р Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др</p>	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Ж Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Х Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух) Например, Дж К Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д У Джонс «Дом с характером» и др</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p>М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) Например, П Мериме «Маттео Фальконе»; О Генри «Дары волхвов», «Последний лист» А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</p>	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</p>	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей! », «Прощание Наполеона» и др Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) Например, произведения Э Т А Гофмана, В Гюго, В Скотта и др</p>

Таймырское муниципальное казенное  
общеобразовательное учреждение  
«Диксонская средняя школа»

Согласовано  
Директор по УВР  
ТМК «Диксонская СШ»  
Низовцева Д.А.  
Приказ № 1/81-а от 31.08.2022г.



Рассмотрено на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
ГМ Низовцева Д. Г.

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе

**Класс 8**

**Учитель:** Дубровская Н.А.

**Количество часов:** всего 68; в неделю - 2 часа

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

Дубровской Н.А. 8 класса, протокол № 21 от 31.08.2022г

**В соответствии с ФГОС основного общего образования**

**С учетом ООП ООО ТМК ОУ «Диксонская средняя школа»** примерной рабочей программы по литературе 7 класса, составитель В.Я.Коровина.

**УМК Литература:** учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. М.: «Просвещение» 2016.

№	Дата	Тема урока	Материально-техническое оснащение	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1.		Литература и история.		Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	1234
2.		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни	Видеоурок Фонохрестоматия	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	1234
3.		Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Видеоурок Иллюстрации	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	1234
4.		Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Фонохрестоматия Иллюстрации	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	1234
5.		Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли по повести «Житие Александра Невского»	Иллюстрации	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	1234
6.		Повесть о Шемякином суде – бытовая сатирическая повесть XVIIIв., ее особенности и новые литературные герои – крестьянские сыновья	Фонохрестоматия Видеоурок	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	1234
7.		Слово о Д.И.Фонвизине – драматурге и сатире. «Недоросль» как классицистическая комедия, правила ее построения и изображения героев.	Видеоурок	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	1234

№	Дата	Тема урока	Материально-техническое оснащение	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
8.		Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней.	Фонохрестоматия	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	1234
9.		И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	Видеоурок Фонохрестоматия	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	1234
10.		К.Ф.Рылеев – автор дум и сатир.. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака» .	Видеоурок Фонохрестоматия	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	1234
11.		А.С.Пушкин. Отражение фактов и исторических событий в творчестве поэта. Стихотворения «19 октября. 1825 г.», «Я помню чудное мгновенье...»	Видеоурок	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	1234
12.		А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	Фонохрестоматия	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	1234
13.		Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринева. Разбор 1 и 2 главы.	Видеоурок	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	1234
14.		Проблема чести, достоинств, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Разбор 3-5 глав.	Худ.фильм Иллюстрации	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	1234
№	Дата	Тема урока	Материально-техническое оснащение	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД



15.		Пугачев и народ в повести. Разбор 6-8 глав.	Худ.фильм Иллюстрации	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	1234
16.		Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	Худ.фильм Иллюстрации	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	1234
17.		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизодов.	Худ.фильм Иллюстрации	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1234
18.		Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.		Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	1234
19.		Литературная игра по повести «Капитанская дочка».	Иллюстрации	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
20.		М.Ю.Лермонтов и история.	Видеоурок Фонохрестоматия	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	1234
21.		Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Фонохрестоматия Иллюстрации	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	1234
22.		Образ главного героя в поэме «Мцыри» и средства его создания. (СМ.ФЕСТИВАЛЬ)	Фонохрестоматия Иллюстрации	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
23.		Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Иллюстрации	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1234

24.		Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	Иллюстрации Видеоурок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	1234
25.		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	Иллюстрации Худ.фильм	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	1234
26.		Хлестаков и «хлестаковщина»	Иллюстрации Худ.фильм	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	1234
27.		Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Подготовка к сочинению.	Иллюстрации Худ.фильм	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1234
28.		Обсуждение театральные постановки, кинематографических версий комедии «Ревизор».	Иллюстрации Худ.фильм	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	1234
29.		Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася» «Ася». История любви как основа сюжета повести.	Видеоурок	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1234
<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
30.		Характеристика героев повести И.С.Тургенева.	Фонохрестоматия	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	1234

31.		Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася».		Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
32.		«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. Домашнее сочинение по повести «Ася»	Фонохрестоматия	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	1234
33.		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Видеоурок	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	1234
34.		Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Фонохрестоматия	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
35.		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Видеоурок	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1234
36.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	Видеоурок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	1234
37.		«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа	Иллюстрации	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	1234
38.		Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	Иллюстрации	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	1234
<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
39.		Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века	Видеоурок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1234

40.		А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Фонохрестоматия Видеоурок	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	1234
41.		<b>И.А.Бунин.</b> Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	Видеоурок	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1234
42.		Нравственные проблемы рассказа <b>А.И.Куприна</b> «Куст сирени»	Фонохрестоматия	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	1234
43.		Романтизм <b>Максима Горького.</b> Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение.	Видеоурок Иллюстрации	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
44.		Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш».	Фонохрестоматия Иллюстрации	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	1234
45.		Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького.	Иллюстрации	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	1234
<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
46.		<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	Фонохрестоматия	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
47.		А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	Фонохрестоматия	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1234

48.		<b>С.Есенин.</b> Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	Видеоурок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	1234
49.		<b>И.С.Шмелев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	Фонохрестоматия	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	1234
50.		<b>М.А.Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Фонохрестоматия	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	1234
51.		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах <b>Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.</b>	Видеоурок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1234
52.		Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни».	Фонохрестоматия	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	1234
53.		<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	Видеоурок	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1234
<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
54.		Автор и его герой в поэме «Василий Теркин».	Фонохрестоматия Иллюстрация	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	1234

55.		Особенности жанра, сюжета, композиции поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	Фонохрестоматия Иллюстрация	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
56.		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>	Фонохрестоматия Иллюстрация	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	1234
57.		<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Видеоурок	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	1234
58.		Герои и проблематика рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Иллюстрация	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1234
59.		<b>Русские поэты 20 века</b> о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	Видеоурок Иллюстрация Фонохрестоматия	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1234
60.		<b>У.Шекспир.</b> Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	Фонохрестоматия	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	1234
61.		<b>Дж.Свифт.</b> Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Видеоурок	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	1234
<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>
62.		<b>В.Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Фонохрестоматия	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	1234

63.		Итоги года. Задание на лето		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1234
-----	--	-----------------------------	--	--	---	--	------

